

العالم

حررية سياسية تحت ايد استبدادية

حول استقالة الوزارة العدلية



فتح الله ركزت باشا: «إذ وقتك نهرابه»
انظر صفحة ٣٠



عدلي باشا: «هذه وزارتي الجديدة»
انظر صفحة ٥



الشمسي باشا: «لقد أكلت عليكم حديثاً»
انظر صفحة ٥



الحامس باشا: «دقة جرس تسقط الوزارة»
انظر صفحة ٤

الاشترابات

٢٥ في داخل القطر
٥٠ في خارج القطر
الاعلانات
يتفق عليها مع الادارة

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثالث

الادارة باب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

مصر في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٢٧ هـ

كف زلت قدم فتح الله بركات باشا في حضرة صاحب الجلالة الملك

وفي صباح اليوم التالي - الثلاثاء - قصد
حضرات الوزراء المستقيان الى متحف
مؤاد الصحي ليكونوا في استقبال صاحب
الجلالة الملك عند تشريفه سراقه الاحتفال
الذي اقيم احتفالا بافتتاح هذا المتحف
وبعدما شرف جلالة الملك ورحب
به سادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل
وزارة الداخلية لشؤون الصحة بخطاب
مستفيض بسط فيه الاغراض التي انشأ
هذا المتحف، من اجلها دعا سادته جلالة
الملك الى التكرم بتفقد قاعات المتحف فتفضل
وقبل الدعوة وسار في طليمة المدعوين
الى دار المتحف فزار قاعانه واحدة واحدة
وتفرج على معروضاته قطعة قطعة

وحدث ايضا كان حضرات الوزراء
يصعدون السلام المؤدية الى المتحف بعية
جلالة الملك ان زلت قدم دولة عدلى يكن
باشا وكاد يسقط لولا هناية الباري وتعلقه
فالتفت اليه فتح الله باشا وقال له على الفور
مبتسما : حساب يا دولة الباشا . . . ده
سقطني جرت الوزارة . . . فسقطك
تجر مين . . . قضحك عدلى باشا وسائر
من سمع هذه الكلمة

فسقط على الارض فتفضل جلالة الملك
وبسط ذراعيه لمساعدته على النهوض غير
انه كان كلما أراد ان يقف تزلزل قدمه مرة
اخرى ويمجى عن النهوض فأسرع صاحبها
المعالى مرقص حنا باشا ونجيب الغرابي باشا
وساعداه على القيام بمنية جلالة الملك
وقد اخبرني من روى لي هذه الحكاية
ان جلالة الملك تعطف وسأل فتح الله باشا
بعد نهوضه عن حاله ثم كرر عليه هذا السؤال
غير مرة فتقبل مما به هذا المطف السامى
بالشكر والدعاء

وفي المساء ذهب حضرات الوزراء الى
البرلمان لحضور جلسة مجلس النواب وهي
الجلسة التي وقع فيها ما وقع مما اتى الى
استقالة الوزارة المدنية على نحو ما تراه مفصلا
في غير هذا المكان

ولما جاء حضرات الوزراء لينصرفوا من
البرلمان التفت اليهم صاحب المعالي فتح الله
بركات باشا وقال لهم : آده سقطتي جرتكم
كلكم

جاء في البلاغ الرسمي الذي أصدره
ديوان كبير الاناء في مساء يوم الاثنين
الماضي ان مجلس الوزراء اجتمع قبل ظهر
ذلك اليوم في سرى عابدين العامة برئاسة
حضرة صاحب الجلالة الملك

وقد عقد هذا الاجتماع في قاعة كبيرة
من قاعات الجناح الخاص بمكتب جلالة الملك
وقد صنعت ارضية هذه القاعة من
غشب البريكه ، التي اذا مسح ودهن
ولم صار : بزحلق ، كارضية القاعات المعدة
لرقص

وفي الموعد المضروب للاجتماع مثل
حضرات الوزراء امام جلالة الملك فتقدم اولاً
دولة عبدالحق ثروت باشا وحيا جلالتهم وعقبه
معالي زكي ابو السمود باشا فعلى محمد فتح
الله بركات باشا فسائر اصحاب المعالي الوزراء
وكان دولة عدلى باشا في انتظارهم في حضرة
جلالة الملك

وحدث عندما دنا معالي فتح الله بركات
باشا من ملك البلاد ليجي ان زلت قدمه

دقة جرس تسقط الوزارة العدلية

حديث مع معالي مصطفى الحامس باشا

أجل دقة جرس... هي دقة جرس التي أدت إلى استقالة الوزارة العدلية وإلى وقوع الأزمة الوزارية

لقد أفاضت الصحف اليومية في بسط الظروف التي أحاطت باستقالة الوزارة العدلية فلا داع إلى إعادة نقلها في الصحف الأسبوعية ولكن نحن نريد أن نتوه هنا بأن دقة جرس، هي التي أدت إلى تحقيق رغبة الوزارة في الاستقالة وأنه لولا هذه الدقة، لكانت الحوادث التي أعلنت استقالة الوزارة في كنفها قد حدثت على غير الوجه الذي حدثت فيه، ولكانت الاستقالة لم تقع، ولطأت الوزارة المدنية مترتبة في مناصبها تدير دفة الحكومة وتشرع على مصالح البلاد ومراقبتها

أما حكاية دقة الجرس، هذه فقد قصها علينا حضرة صاحب المعالي مصطفى النحاس باشا الذي يعطف على العالم، عطفاً خاصاً ويطالع كل أسبوع نشيجاً لنا في المقهى في الحطة التي ارتسأنا لها منذ أن أنشأنا هذه الجريدة

ولا يخفى أن معالي مصطفى النحاس باشا كان مترشحاً لجلسة مجلس النواب في مساء الاثنين، وهي الجلسة التي وقعت فيها الأزمة بدون سبق انتظار أو إصرار حدثنا معالي النحاس باشا فقال:

تلمون أنه لما أعيدت الجلسة بعد الاستراحة الأولى لاحظنا أن حضرات الوزراء لم يعودوا إلى قاعة المجلس وبينما أنا

أفكر في الأمر دخل معالي على الشنشي باشا وصعد إلى المنصة التي كنت جالساً عليها إذ كنت متولياً رئاسة الجلسة وقال لي أفا طرحت بعض المسائل المتعلقة بوزارة المعارف على بساط البحث فأرجوكم أن تؤجلوها، حاولت أن أفهم منه شيئاً عن الباعث على ذلك، أو عن موقف زملائه الوزراء، فقدم بعض كلمات لم أفهم منها شيئاً ثم رجعت من حيث أتى، وقد لاحظت أنه كان شديد الانفعال، فتأديت زميلي ويصا بك وأصف ورجوت منه أن يقص لي عن حضرات الوزراء ويستطلعهم ملكهم، فذهب وعاد إلي بعد لحظة يخبرني أن حضراتهم قالوا له أنه لما أتى يستقيلوا أو أن يطرحوا مسألة الثقة فقلت له أرجع إليهم وقل لهم لما أو يطرحوا مسألة الثقة إذ أتى كنت عارفاً بروح المجلس واتجاهه وكنت واثقاً أنهم سيفوزون بالثقة التي سيقترعون عليها، ثم مرت الدقيقة تلو الدقيقة بدون أن يحضر أحد من الوزراء، وبينما أنا انتظر مجيئهم بفارغ صبر كان مقررو الميزانية قد انتهى من تلاوة باب الإيرادات ووصل إلى الملحوظات التي لا بد للحكومة من أن تكون حاضرة في المجلس عند نظرها

ليتمكن من مناقشتها فيها فصاح بعض الأعضاء بالحكومة غير موجودة، فقلت عندئذ عبارتي التي نشرت في الصحف تقالاً عن محضر الجلسة وهي تلخص في أن الوزراء متمتعون بما حدث ثم رفعت الجلسة عشر دقائق وعلى أثر رفع الجلسة توجهت إلى قاعة

الوزراء وحاولت أن أقف منهم عما يقصرونه أو يريدون عمله فأبوا أن يجيبوني وطلبوا إلى أن أعود إلى قاعة الجلسة على أن يوافقوني إليها فدنوت من عدلي باشا وبسطت له التفسير الذي فسر له المجلس لأقواله بعض خروج الوزراء ولقرار الثقة الذي قرره فقال لي دولته، ولكن نحن لنا ألا نأخذ بهما التفسير، فطلبت منهم أن يطأوني على الحقة التي سيبسكونها لأكون على هيئة منها عند إدارة الجلسة بعد استئناف عقدها عقب الاستراحة فأصروا على التكتم فقلت لهم في الاستطلاع أن ادعوا إلى استئناف الجلسة ما لم أقف على خطهم

دقة الجرس

قال النحاس باشا وفي تلك اللحظة سمعت جرس القاعة يقرع بشدة ولم تكن الدقائق العشر قد انقضت بعد كما أنني لم أكن قد أمرت بقرع غرابيت الأعضاء ودون إلى القاعة ويجلسون في أماكنهم ثم أصبحت دولة عدلي باشا وسائر زملائه يسيرون إلى القاعة بدورهم فلم يستمعي عندئذ إلا أن أسمع إلى منصة الرئاسة وأزدي مهتبي وكنت أظن أن عدلي باشا سيذكر المجلس على ثقته أو سي طرح مسألة الثقة ليقترح عليها ولكن كم كانت دهشتي عظيمة لم سمعته يتلو نص الاستقالة واتى حتى الآن لا أعرف من الذي أمر بقرعه

وفهمت من النحاس باشا أنه لولا قرع الجرس لما استأنفت الجلسة، أو على الأقل لما استأنفت بهذه السرعة، ولما كان أصبح للوزارة أن تملأ استقالتها في تلك اللحظة ولكان دولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا قد تدخل في الأمر قبل حدوث ما حدث

بعد استقالة الوزارة العدلية

أقوال الوزراء المستقيلين وأفعالهم

من كتب الاستقالة

علم القراء من الصحف اليومية أن حضرات الوزراء المستقيلين بعدما انصرفوا من قاعة الجلسة (في مجلس النواب) توجهوا إلى القاعة الخاصة بهم وعكفوا على كتابة نص استقالتهم.

وقد باقنى أن الذى كتب الاستقالة بيده هو صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا نحن في إيه ولا في إيه

وفي الساعة العاشرة من مساء اليوم الذى حدثت فيه الاستقالة توجهت إلى بيت إمامة أذيقلى إلى أن الوزراء مجتمعون فيه ليحيطوا بمقابلة صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا



وكنيت لأنزال مرنديا في تلك الساعة إلى بلدة السودان الرسمية التى حضرت بها الاحتفال الكبير الذى أقمته نيافة القاصد الرسول احتفالا بتدشين داره الجديدة في الزمالة بالجزيرة

ولم أكد أدخل بيت الامه حتى التفت بمعالى فتح الله بركات باشا وجهاً لوجهه

فنظر إلى البدة - بينما وفل - أنت جاني من فرح ولا إيه - فقلت - نحن في إيه يا معالي الباشا ولا في إيه - والتفت بعد ذلك بمعالى على الشمسي باشا فقال لي - بينما - إلى آسف لأنى كنت الحديث عليك - وكان معاليه يشير بهذا اليبارة إلى حديث كان قد وعد بأن يفضى به إلى الجريدة اليومية التى أكتب فيها عن الامتراحات الجديدة التى لوزارة المعارف في الميزانية الجديدة

وسمعت في تلك اللحظة معالي نجيب الفرابي باشا يقول للاستاذ امين من العرب - أرمى الجحشة يا امين بك - ولا أعلم اذا كان القراء يعرفون من هى جحشة امين بك عز العرب ... هي سيارته الصغيرة



والذى أطلق عليها هذا الاسم هو معالي فتح الله بركات باشا ... وقد أطلقه على السيارة

التي كان امين بك يتسلقها قبل سيارته الصغيرة الحالة

وقد كانت السيارة الاولى لاتسع سوى شخصين - بالراحة - وثلاثة أشخاص بالزوره أى انه لما كنت اركب فيها مع الاستاذ الجزيري كان نصف جسمه الذى لا يتجاوز عرضه - ثلاثة سلى - يظل في الخارج

بقيت ملكي

وكان معالي أحمد خشه باشا غار جاً من بيت الامه بعد ظهر يوم الثلاثاء فأبصر المراسله - حسن الذى يرافق وزير الحربية عادة في غدوانه وروحانه واقفا على باب بيت الامه منتظراً خروج معاليه فقال له الباشا - يعمل إيه يا حسن - فأدى الشاويش التعية العسكرية فقال له الوزير - لا - روح يا حسن - أنا بقيت ملكي

وأراد بعضهم أن يحضر لمعاليه سيارة فأوقفهم قائلاً - أحب أتعشى شويه -

هذه وزارتي الجديدة

يعرف القراء أن لصاحب الدولة عدلى يكن باشا كريمة وجيدة هي حرم حضرة صاحب المزة شرف بك صبرى أخى جلالة لماسكة وقد رزقها الله من أيام مولودا سعيدا غبط به الجدد - عدلى باشا - اغباطا عظيما فأكادت استقالة الوزارة تقبل حتى أخذ دولته يفضى معظم أوقاته في بيت كريمة ليأسى بطلمة حفيده وليلحمه بين ذراعيه

وبينا كان يحمله مرة قام أحد الحاضرين عن كيفية تأليف الوزارة الجديدة فليقسم وقال وهو يرفع حفيده - هذه هي وزارتي الجديدة -

في بيت الامة

في ايام الازمة الوزارية

ذكرت احدى الصحف الصادرة في يوم الخميس « ان بين المرشحين لمضوية الوزارات الجديدة حضرات الدكتور احمد اهر والاستاذ محمود فهمي الترشى واحمد بك حمدي سيف النصر »

وكان الاستاذ الترشى جالساً في مكتب سعد باشا حين سألته بعض اسدقاته عن رايه في هذا الترشى فأجاب مبتسماً ويقول لهم يريدون ايجاد ازمة داخل ازمة .

لما زار صاحب الدولة عدلى يكن باشا صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا في اليوم التالي لاستقالة الوزارة دنا بعض الصحافيين من الشيخ محمود الملحق بسكرتارية بيت الامة وسأله قائلاً : هل عدلى باشا سيخرج من باب الدار الكبير أم من الباب الصغير الذى بجانب المكتب . فأجاب الشيخ محمود هو حر ، فقالوا اراى ده ، فقال : فى الخروج .

وأسرع الاستاذ لويس فانوس في وقت من الاوقات الى الشيخ محمود وسأله قائلاً : « مفيش حد سأل غي يا شيخ محمود ، فأجاب الشيخ محمود دول بيعشوا له عن رئيس » فافصرف الاستاذ لويس ثم عاد بعد ربع ساعة ثم انصرف ثم عاد بعد ربع ساعة ثم انصرف وهكذا الى ان شكلت الوزارة الجديدة

« ومفيش حد سأل عنه »

وبينا كان بعض الوزراء المستقلين

مجتبئين في مكتب سعد باشا مع جماعة من الشيوخ والنواب في مساء يوم اعلان الاستقالة دخل الدكتور محبوب ثابت فأخذ يتحدثنا عن الطقوس الدينية عند الطوائف المسيحية الشرقية ويبدأ حديثاً طويلاً وطويلاً جداً قال احدهم : نحن يا دكتور نتكلم عن الطقوس البرلمانية والازمة الوزارية .

ملككة ايطاليا

قال مصور العائلة المالكة الايطالية : ان هيلانة ملككة ايطاليا امرأة كلها نشاط وحرارة ومع انها ذات جلال ووقار تجدها انيسة لطيفة ضحكة باسمة وهي اكثر ملكات العالم انشاقاً لملابسها واتباعاً لا بدت زى . ومن عاداتها التى لا تكاد تعدل عنها انها تلبس الالوان الفاتحة على طرز آخر ازياء بارزة وتجعل التخرىج فيها بديماً جميلاً على انها ولئن ابدعت في الحلل لم تكن تلبس الحللى

وهي طويلة القامة حسنة الخلق جميلة التكوين وليس لونها بالابيض الناصع اما صوتها فتتخفص ولكنه رخيم . ومتى جاتى لتصور انحنى امامها اجلاًلاً وانقدم بها للكرسى امام الآلة . فتجلس عليه ببطئها المهود مختارة الجلسة التى تريدها . ويقلب عليها ان تكون معها امرأة صغيرة ذات قبضة فضية تنظر بها الى الهيئة التى تختارها وهي باسمة ثم تسأل انجد شعري على ترتيبه ؟ وبعد هذا تمد يدها فتمسد شعرها وحواجبها وملابسها

ومن عاداتى التى درجت عليها ان لا أخطب امراء البيونات الملكة واميراتها ما لم يكونوا هم البادئون بالحديث . ولقد كنت

ازعم ان للمرء يجب ان يتخذ مظهره وضيقاً ولكنى وجدت بالاختيار ان البساطة في الاحترام والحشوع لا يصادف تمام الرضى لان اولئك العظماء يريدون ان يماثلوا على نهج الولاء الهادى

ومن عادة الملكة ان تقول لى : هل ان شئت اذا كنت قد وضعت يدي وحسناً والا فاطلب منى ان اضما كيف تريد

ومن رغائبها ان تظهر في صورتها بظهور حسنا وهي لا تكلم فلك بل تجبر برأى على الحرية وبلى الملكة هيلانة في حسنها ولطفها الاميرة جيزلا بنت امبراطور النمسا فرنسوى جوزف وزوج الرئيس لوبولوف البافارى . وتوجد افراد البيونات الملكة من عادتهم ان يمدوا من يشاؤون تدخل من صورهم على عيد الميلاد ولذلك جاتى الاميرة تطلعت تصويرها فاثر في مظهرها وقد بدت لناظري طويلة القامة لطيفة السمات وكانت لابسة لباساً بديماً من الطراز الباريزى الاخير . ونظرت الى وجهها فلم اجد فيها جملة ولكن اجمال مظهرها حسن جداً . لا سيما وان خصرها دقيق جداً يمكن منه باصابع اليدين ولا غرو ففى اكثر اميرات اوربا دقة في خصورهن

واما الملكة كريستينا ام الملك الهولندى الاسبانولى فقد سبق لها ان قضت كثير من ايامها في مونيخ وكانت أشد الملكات القاسا للمسررات وسعيها في التلبى حتى كانت لا تبرح ذاهبة آتية فاصدة المترهانة والملاهى وقاعات الطرب والانس ومراسح التمثيل



باكنجهام

بمناسبة زيارة الملك لانكترا

المفهوم حتى الآن أن صاحب الجلالة الملك يسافر الى اوربا في أوائل شهر يوليو القادم وأنه ينزل ضيفا على جلالة ملك انكلترا وجلالة ملكتها ثلاثة أيام في قصر باكنجهام وقد رأينا بهذه المناسبة أن تذكر شيئا عن معنى « باكنجهام » وهو أن هذه الكلمة كانت في القرن السابع عشر عبارة لقب يطلق على بعض الحائزين للقباب « اول » و « فيكونت » و « مركيز » الانجليزية

و اول من اتخذ هذا القبل لنفسه جورج الاول في سنة ١٦١٧ ثم أطلق على كثيرين منهم باكنجهام جون شيفلد الذي ولد في ٧ ابريل سنة ١٦٤٨ ونشأ سياسيا وشاعرا ومنهم باكنجهام جيمس ميلك الذي ولد بالقرب من بليموث في سنة ١٧٨٦ ونشأ مؤلفا ومن المفرمين بالطواف حول العالم وجمما يؤثر عنه أنه ولد ابن مزارع بسيط ثم صار من رجال انكلترا الممدودين

ومنهم ايضا باكنجهام الدوق هنري ستافورد الذي نشأ جنديا قويا واستشهد في إحدى المارك الكبرى

وتدل المعلومات التي وقفنا عليها عن أصل هذا القبل أنه كان في سنة ١٤٥٥ حصن بهذا الاسم وكان حصنا متينا وقت امامه عدة ممالك شديدة المول حول فيها مرآ الاغارة عليه وولوجه والاستيلاء عليه ولكن كل محاولة ذهبت عبثا وهباء، و اراد الانكليز في القرن السابع عشر تخليد ذكر هذا الحصن فأتخذوا اسمه لقباً

جمع

التبرعات بكياسة

يندر أن يغفلوا بريد العطاء والوزراء وكبار الكتاب والشعراء في أوروبا وأمريكا من كتاب أو كتب من الناس يرجون منهم أن يسدوا اليهم صورة من امضائهم ليحفظوها في مجموعة امضات مشاهير الرجال التي صدم ولا يخفى أن هذه عادة شائعة في أوروبا وأمريكا كمادة جمع طوابع البريد مثلا

والظاهر أن توماس هاردى الروائي الانكليزي الشهير يتلقى عددا كبيرا من الكتب بهذا المعنى فطبع منشورا يكلف سكرتيره أن يرسله الى كل من يطلب منه صورة من امضائه وهذا هو نص المنشور المذكور :

سيدى

تلقى المستر هاردى كتابكم وقد كلفني أن ابينكم أنه مستعد عن طيبة خاطر لاث يكتب لكم امضاءه على البطاقة التي ارسلتموها اليه مذيلا به عبارات شكره على جنيته ترسلونه اليه لنادى شبان روتجندن الفقراء (ورو تنجندن هي المدينة التي يقيم فيها المؤلف)

وتفضلوا الخ ..

ولما كان الذين يتوقون الى الحصول على امضاء الروائي الكبير كثيرين ومضطهم من الهواة الذين لا يسهم أن يتفقوا جيبا في هذا السبيل فان المستر هاردى يتلقى كل يوم عدة جنيحات يرسلها الى نادى مواطنيه من الشبان الموزين

شقيقان...عدوان

نوفي خيرآ في مدينة الرأس في جنوب افريقية الجنرال فرنسوى اوجست جواران عن ثمانين عاما قضى يمضا منها في وزارة الحربية الفرنسية التي تقلدها في مرة من المرات

وقد كان لهذا الجنرال شقيق هاجر في شبابه الى ايطاليا ونجس بالجندية الايطالية وصار جنرالاً في الجيش الايطالى وفى الوقت الذي كان فيه الجنرال المتوفى وزيرا للحربية الفرنسية كان شقيقه الايطالى قائدا عاما للجيش الايطالية فلو كانت هناك حرب قد وقعت بين فرنسا وايطاليا لكان كل اخ قد سار الى قتال اخيه

لسان

رئيس مجلس نواب فرنسا

حدث المسيو قرنان بويسون رئيس مجلس النواب الفرنسي الحالى جماعة من اصدقائه فقال انه لما كان شابا كان مولعا بلعبة « الرجي » فحدث له مرة حادث اقضى ان قطع لسانه غير ان طيبيا ماهرا تمكن من خياطته واعادته الى مكانه

ثم اردف المسيو بويسون ما تقدم بقوله « فترى من هذه الحكاية ان نجاح السامي متوقف كثيرا على الحظ والبخت فلو لم يكن ذلك الجراح الماهر قد تمكن من اعاده لسانى الى محله فانا كان قد حدث »

فندق باريس

اقصوده عندما تزورون

النصورة

الجنون في الاسر المملوكية

يظن بعض الناس ان الاسر المملوكية هي اسمى عقولاً ومدارك من عقول سائر البشر وان الطينة التي جبلت بها هي غير الطينة التي جبل بها بنو آدم وان ذمها للملوك والامراء هي ذمها مقدسة زرقاء لا تجرى الا في عروق اصحاب التيجان والعروش ولو رجعنا الى التاريخ لوجدنا ان كثيرين من ابنا هذه الاسر اصيبوا بالجنون فكانوا ضربة على الرعية وهزاه وسخرية على السنة العامة من هؤلاء اسرة هيبورغ التي كانت مملوكة في النصارى حتى انتهاء الحرب العظمى واسرة بافاريا حتى انه ليندر وجود فرد من ابنا هاتين الاسرتين ملك او ظليل مالكا عقله مدة حياته كلها

يؤكد الاستاذ المؤرخ ناليه ان كثيرين من ابنا هاتين الاسرتين قد وجدوا جميعهم غير مأكنين تمام قواهم العقلية وقد ندر بينهم وجود اشخاص متوازنة فيه هذه القوى سواء كانوا كباراً او صغاراً وقد كانت تظهر منهم في غالب الاحياز امور تدل على جنون حقيق ملعن لدى الجمهور على الرغم من تكتم الحاشية والرجال الموالين ومحاولتهم ستر الامر الحقيقي

ان تاريخ حياة الاميرة كبلد يفارد البافارية مشهور لدى الخاص والعام اذ افترنت بآبن عمها وورقت منه ستة بنين ماتوا كلهم في بيمارستان ميونخ ومنهم الارشيدوق ليوبولد الذي رفع اخيراً من الشوارع نائماً بينما كان مرتدياً ثياب النوم بحالة الجنون البالغ متسهي الدرجات. والاميرة ايزابيل التي جثت فالتت بنفسها من نافذة

قصر بلاتين فقفزت لساعتها وقبل عند ذلك لها سقطت بضاه وفقدت. ثم الارشيدوق غليوم استبان الذي من جنونه اضرم النار في قصره فاحترق واحترق هو داخل القصر ولم يتمكن من تحملك عقله لانفرار عندما ادركته النار بل ظل واقفاً الى ان اذابت النيران لحمه واخيراً حادثة الملك اوتون الذي كان جنونه شبه مجنون الملك نيبوخذ نصر اذ ظن نفسه حيواناً وعامل ذاته معاملة الحيوانات فكان لا يرفد على فراس ولا يأكل على مائدة ولا يتناول الشراب الا من صحفة واسمة الصم ولا يتحدث برفله ولا يرتدى الملابس سوى ما يرغم على ستر عورته به. وقد كان بهذا الجنون عندما صعد على العرش بحكم الارث ولم يشاهده الشعب سوى مرة واحدة عند ما قرر من الحجرة التي كان مسجوناً فيها داخل القصر وتوجه نواً الى كنيسة القديس ميخائيل في ميونخ فدخل ومشي حتى للذبح الكبير فجاء على ركبته وأخذ بتضرع الى الله بصوت جهوري لكي يعيد اليه عقله ويعتقده بمراحه لكي يتمكن من العناية بشبه الهمل والملقى امره الى ايدي زمرة من الاشقياء

ومما بطول شرحه تعداد الملوك والامراء من هذا الاسرة الذين ولدوا مجانين وعاشوا وماتوا في حال الجنون الطين

والاميرة لويسا البليجيكة التي ظلت محجوراً عليها عدة سنوات في احد البيمارستانات ويؤكدون بان جنونها كان غير محتمل بوجه من الوجوه وقد كانت تأتي

بفظائع وبمكرات مشيئة جداً بمركزها ويشرف اسرتها

والسلطان محمد الخامس الذي توفي في زمن الحرب قد ظل سجيناً في قصره ثلاثين سنة محكوماً عليه بان مجنون ثم جيء به الى العرش وهو لا يملك قواه العقلية

والسلطان عبد العزيز سلطان تركيا السابق قد خلع عن العرش بحجة انه مجنون واقتيد الى مكان الاسر وهناك قضى محبة. وقبل انه انتحر لانه مجنون — وليس هؤلاء فقط من جثوا من ابنا الاسرة المملوكية بل ان هناك سلاطين قد ملكوا العرش وهم في حالة الجنون فكانوا يفتلون بجنونهم اقاربهم والمقربين منهم واخيراً يفتلون عظماء السلطة بواسطة الاوامر التي يصدرونها وهم مطمئنون. فان السلطان محمد رشاد ظل السنوات المديدة في سجنه بل من اخيه عبد الحميد الذي ما كان بأمر أن يراه طبيب ليتحقق اذا كان مجنوناً او لا ثم ان زوجة مكسيميليان امبراطور المكسيك شارلوت التي توفيت مؤخراً في بروكسل قد قفقت اكثر من خمسين سنة داخل قصرها مجنونة في بروكسل ولا يسمح لاحد بالدخول الى هذا القصر بعد مصرع زوجها في المكسيك وبمعد المساعي التي بذلتها لجذته وفشت. قيل انه عندما بلغا خبر اعدام زوجها الامبراطور جثت وظلت مجنونة باقى حياتها الى ان توفيت بعمر ٨٥ سنة

والملك فريدريك الرابع ملك بروسيا قضى السنوات الخمس الاخيرة من عمره في حالة الجنون الشديد وان جنونه ادى الى جنائيات فظيمة في القصر الملكي في برلين وقيل ان جنونه كان اتهاماً من اخيه غليوم

سم انه غير مسموح لاحد بأن يجلس في حضرة الملك قبل ان يأذن له جلالة في ذلك وقد اشتهر عن الملك جورج الخامس انه عند ما يحى الداخل عليه يقول له ببساطة : اجلس يا صديقي . هذا من جهة ومن جهة أخرى لا يجوز للزائر ان يكون هو السابق الى اعلان انتهاء المقابلة بل لابد لتلك من اشارة من الملك وعندئذ يستأذن الزائر في الانصراف فبشيء الملك خطوات قبله أو الى وسط الغرفة أو الى الباب ويتوقف ذلك على مقام الزائر وأهميته

قصة

المسيو بريان

قرأنا في إحدى الصحف الأفريقية نبذة لطيفة عن قيمة رئيس حكومة فرنسا الحالية فقد ابتاع المسيو بريان قيمته الحربية وهي من نوع القنات السوداء الحربية العالية التي يلبسها الفريقون في الحفلات الرسمية - من نحو خمس وعشرين سنة خدمته في إبان الوزارات التسع التي تولى تأليفها وقد كانت رفيقة أيضاً في مؤتمر تخفيض السلاح الذي عقد في واشنطن وفي جميع اجلسات مؤتمرات الصلح وجمعية الأمم التي حضرها بعد الحرب العظيم.

ومن ألف النواذر التي اتفقت للمسيو بريان في شأن قيمته انه لما زار لندن في ديسمبر سنة ١٩٢٥ لتوقيع اتفاقات لوكارنو الشهيرة حاول سكرتيره ان يقيمه بائناً قيمة جديدة ليرتبها عند تشرفه بالتولي بين يدي جلالة الملك جورج الخامس فأتى للمسيو بريان الاصغاء الى مشورته قائلاً : أنا اشتري قيمة جديدة ؟ أنا ذاهب لمقابلة ملك لا لا كون اشيين مريس .

ويضم الى من تقدم الامير الفريد ابن امير ساخونيا كوبروغ الذي انتصر اخيراً في النسا والامير بطرس حفيد اميراطور البرازيل السابق واميرة ساخونيا

الملك جورج الخامس

والثقافة القديمة

كثبت مجلة انكليزية شهيرة تقول ان جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى الذي جانباً كبيراً من التقاليد القديمة التي كانت مرمية في القصور الملكية في أيام آباءه وخصوصاً في عهد جدته الملكة فكتوريا فان المادة جرت في أيامها مثلاً ان لا يدخل عليها كبير أو صغير الا وبقبل بدها اجلالاً واحتراماً اما الآن فالملك - أو الملكة يكتفي بمصافحة المالك أمامه . بطريقة ودية جساء الا في الحفلات الرسمية

غير ان عادة تقديم الطعام للملك قبل غيره في أي محل كان لا تزال محترمة ومتميزة بدقة وعناية كما ان الذين يتولون تقديم الطعام لجلالته يجب ان يكونوا من خدمه الخصوصيين وهم يرافقونه في جميع زياراته وكان المنع حتى أيام الملك ادورد ان يتقدم الملك على الملكة وعلى سائر السيدات في جميع المواقف والحفلات والاجتماعات ولكن الملك ادورد والد الملك الحالي الذي تلك العادة وكان كلما أراد ركوب مركبة أو سيارة أقصع الطريق الى الملكة - أو الى من معه من السيدات - وساعدها على الصعود اليها ثم يجلس هو الى يسارها وقدمار الملك جورج الخامس على عادة يه وهو يجلس دائماً الى يسار الملكة الا في المواقف الرسمية

ليجلس مكرته على العرش فبات الملك عرضة لسخرية رجال البلاط من جراء هذه الاشاعة الى ان جن اخيراً حقيقة من شدة تأثره من هذه التهمة

وعم وجد فراندوق بادين قد توفي مجنونين بعد ان ابعدا عن المرسى بسبب جنونهما .

والفراندوق خوان امير ساخونيا قضى سنيه الأخيرة مجنوناً وان جنونه المتواصل قد كان مقلداً رجال البلاط كلهم

والقصر بولس قصر روسيا الاسبق قد كان مجنوناً حقيقة وخيفاً حتى اعدم اخيراً بحيلة لاجل تخليص البلاد من شره

وملوك انجلترا المحدثون منهم جورج

الثالث الذي كان الوحيد بينهم الذي ابعده عن العرش بسبب جنونه وحجز عليه في احد القصور وقد حاول الشعب ان يفعل بولده غلبوم الرابع هكذا الا انه شفي من الجنون الذي اصابه واسترد بعهدة قليلة فوام العقلية

وامير برنزونج الذي كان يدعى من العموم بملك الجواهر خلع عن العرش بسبب جنونه والامير اوغست امير ساخونيا كوبروغ

الذي جن وخطر له ان يرتدى ملابس آلهة السيبيين وان يركب حربة ويمر في شوارع المدينة واضعاً على هذه الدربة امامه جبهة الامير الذي سلقه وظل على عزمه هذا حتى اتمه واخيراً خلع عن العرش واقتيد الى الحجر

والامير كارلوس الساخوني ايضا الذي كان يستترس جلسات الوزراء بلباس البيت الداخلي ويده عصاً فاصلاً عليها من طرفها السفلي ويضحك دائماً ضحكة لا يبدل الاعلى انه مجنون فعلاً وفي حركته مالا يفرق في شيء عن المجانين

ارباب الاقلام

- ٤ -

شكسبير في صغرة

كم يكون غريبا ان بخطو الانسان من
منية مسرح كبير تخم البناء في لندن من الزمن
الذي ظهرت فيه اكبر روايات العالم الى هذا
الزمن. سيكون من الصبيان تصديق اترام
اعننا!

فانا وصلنا الى باب اول مسرح بني في
لندن وجدنا ولدا يدعى "و" ولهم شكسبير
يمسك باعنة جياذ أغنياء القوم الذين كانوا
محضرون إلى المسرح لمشاهدة تمثيل
ان اول عمل قام به شكسبير يتصل
بالمسرح كان ان يمسك بالجاد على الباب
ولا يدان يكون هذا في المسرح الخشبى

الذى بنى في الربع الاخير من القرون
السادس عشر. ويقال ان هذا الولد الصغير
الذى اتى من وارويكشير كان لطيفا للفتاة
حتى انه بعد مضي زمن قصير انتهت عليه
الطلبات كي يمسك الجاد حتى لم يصبح في
مقدوره ان يليها حيا بنفسه واضطر الى
استئجار اولاد يساعدونه في عمله!
وكم كان بعيدا عن خيال هذا الولد انه
سيأتى اليوم الذى يهدم فيه هذا المسرح
وبشاد مكانه مسرحا آخر أكثر تنظيما من
السابق يمثل هو فيه، بل وتتل فيه رواياته
بالطبع لم يعلم إلا قليلا عن هذا المسرح

الجديد، وهو مسرح (الجلوب) في ساوثوورك
وانه سيكون مشهورا فيما بعد انه كان التوا
لروايات ولهم شكسبير الخيلية ولن ينفد
هذه الشهرة الى ان ينقضى الزمن
بني الجلوب سنة ١٥٩٩ ومثلت فيه
اغلب روايات شكسبير واننا لنضحك اليوم
من تلك المسرح!! لقد كان في وسط الساحة
وفي بعض الاحيان كانت (البكوات) او
الشرفات التى يجلس فيها الناس تتدمل
لتمثيل كانه جزء من المسرح الذى يمثلون عليه!!
وصكانت المناظر تدفع الى المسرح
حسب الطلب، نرى في أى وقت بدون
انزال الستار وعلى مرأى من النظارة ومن
بين التعليلات لعمتين في أحد المسارح تقرأ
المباراة الآتية: "يدفع سرير الى المسرح
وفيه الزوجة!! ولتعاذ الحفا كانت لهما
الاماكن تكتب على المناظر، لندن أو أثينا
أو طيبة حيا يكون المكان!!

وزراؤنا.

كبراؤنا..

عظماؤنا..

كثيرا ما يرى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يستعاند النظر اليها الا الاعجاب رشاقة
هندامهم وحسن قياضهم ولكننا اذا عرفناهم يشعرون الفستهم من محلات "واكد الشهيرة" أدر كاسر شيئا كهم، لا هو معروف
عن المحل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وارخصها
فاذا كنت وزيرا أو عظيما أو كبيرا أو شيكا وأردت أن تلبس بدلة قياضة جميلة بشكها، زهية بلونها، منية حيا كنها
رخوة بمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة
مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد على

أقوال «جرسون» بعد ٢٥ سنة

الجنيه المصرى يتكون من ملين

لندوب العالم

في فندق السكوتلاند في جرسون يوناني الجنس ومعظم الجرسونات من اليونانيين ولوان النوبيين أخذوا في منافستهم في هذه الصناعة

عرفت هذا الجرسون في الفندق المذكور حيث يقضى لي جميع حاجاتي بكل خضوع واحترام من أجل «البقيش» طبعاً وما كان يحظر بالي مطلقاً أن يجلس واحداً سيضحي وهذا الجرسون وبجالي في محاسبة الند لند وهو الذي لا يكتفى بالانقسام في تحتي بل ينحني رأسه أحياناً شبيهاً بما عرف عن الصينيين

وقد حدث أن دعيت إلى تناول الشاي في مكان يدور فيه الرقص في أيام معينة وكان يوم الدعوة في أحد هذه الأيام

ولما لبثت الدعوة وجدت صاحبنا الجرسون مع الداعين لي وكان في ثياب أليفة ولم يشأ أن يجني الألبسة حتى فوضت بدى في يده لأول مرة مصالحاً

وجلس يحادثني من غير تكلف ولما سئل عن سابق معرفته في أجاب بالإيجاب مبتسماً

ودار الرقص واشترك فيه وظهر أنه راقص ماهر

وأني الآن يقدم لي وللجالسين مثلاً واجب التحية والسردور ودفع الحساب بعد أن أخرج محفظة نفوده التي نظرت إليها خلسة فوجدتها عامرة بالورق النقدي وانفرط عند اجتماعنا وولبت وجهي

شطر جرسون الشمل رأسه شيئاً وصككت «زبوناً» له في عدة محال نقضي على مهتي الصعقة بالتردد عليها وغشائها وحادثته من غير تكلف على غير العادة فتقبل على الرجل بكائه وحيداً فأسعته من الوقت تكلمنا فيها عن البقيش وقد حدثني بقوله «أن البقيش أصبح اجاروا ولما تبين ذلك لأصحاب المصارف والمحانات والقهوات امتنوا عن دفع مرائب الجرسونات ولو أن المرتب ما كان ليتجاوز الثلاثة جنيهات إلا نادراً جداً في محال عمومية محدودة»

ولا يقل مكسب الجرسون من البقيش من عشرة قروش صاغ في أصغر هذه المحال وأخبرها وقد يقرب من الجنيه في المحال الكبيرة كجروني مثلاً وكان مدير هذا المحل قد طلب من رواد محله عدم دفع البقيش فاحتج الجرسونات ولكنهم أبه باحتجاجهم ولم يتحقق هذا الطلب لرضية الزبائن في دفع البقيش الذي أصبح عادة عندهم

وقد أترى الكثيرين من الجرسونات من البقيش وما كان مسبو دلباتي صاحب مسرح الكورسال الا جرسونا في قهوة «الامباسادير» التي كانت في الجزيرة قبل الحرب ويوجد بين أصحاب المحال المصنوعة كثيرون جداً نشأوا جرسونات أولاً

وهنا عرج محدى الجرسون على نفسه فقال «أخبرت بعد ١٥ سنة ففتحتها جرسونا مبلغ خمسة جنيه فقطحت يداي في شارع محمد

على ولكنني أقلت بعد عامين لأن معظم زبائني كانوا يشربون على الحساب وإذا جاء يوم دفع الحساب وسألهم ما عليهم ماطلوا في الدفع ولا يزال العديد منهم مدينين لي وأتى لي المحضول على هذه الديون وليس في بدى وثيقة أقدمها ضدهم»

هذا ما حدثني به الجرسون وقد عرفت أنه ليس بالبقيش في مصر ممداً بالنسبة لثمن الطلقات كما هو الحال في مصر مصر إذ يدفع البقيش بمعدل عشرة في المائة ولتأسيه الكلام من ذلك أقول أنني قرأت في إحدى المجلات الانجليزية مقالاً تتضمن المطالبة بتحريم البقيش لأنه - كما يقول كاتب المقال - نوع من أنواع المقامرة إذ فيه خراب لجيوب وعمار لجيوب أخرى وإذا كان هذا الكاتب قد قال في سياق مقاله أن الجنيه الانجليزي يتكون من البس فأنا أقول أن الجنيه المصرى يتكون من المليم

من المستر اسكويث

اتفقت المستر اسكويث (والآن اللورد) في إبان رئاسته للوزارة البريطانية في الحرب العظمى أنه حدث في أحد اجتماعات مجلس الوزراء أن هنس وزير من مكانه وقال مشيراً إلى مسألة كانت مطروحة على بساط البحث: «إذا أقدمت الحكومة على تنفيذ هذه المسألة استقلت من الوزارة في الحال» فنهض آخر وقال: «وأنا أنجاهر بأنه إذا أحجبت الحكومة عن هذه المسألة اعتزلت منصبى منذ الآن» فاستاء المستر اسكويث من تصرف زميله فنهض وقال بالهجة الرئيس الحازم: «لها السادقاذا استقدمتكم فلما أثير أعمال الحكومة وحدى فلم يستقل أحد

ما وراء البحار

ولي عهد إنجلترا

روى الصحف الانكليزية ان سمو
البرنس اوف ويلس ولي عهد بريطانيا العظمى
كان يشق من ايام مع جماعة من اصدقائه
في فندق من اشهر فنادق لندن وانها
وبعد الفراغ من الاكل اخرج الامير دفتر
التيكيت من جيب جاكته وكتب تمويلا
بقية المشاء ثم دفع بالتيكيت للجرسون
الذي كان يخدم على مائدته

والظاهر انه كان بين المتعجبين في الفندق
في تلك الليلة أحد الاغنياء الاميركيين
فلاحظ ما دار بين ولي عهد انجلترا
وهو جرسون والفندق فلم يكبد الجرسون
بتناول التيكيت من الامير ويذهب في جاله
حتى تمض تلك الثرى الاميركي ولحق به
(ابى الجرسون) وعرض عليه ان يبيع له
التيكيت الذي اخذه من الامير بحصة
وعشر بن جنيها لانه يرغب في ابقائه عنده
ككندكار نادر لحظ ولي عهد بريطانيا فابى
الجرسون فقال له الاميركي ان ادفع لك
خمسين جنيها فاصر على الالباء فظن الاميركي
ان الجرسون يطمع بزيادة من ماله فقال
اننى اعطيك مئة جنيها فلم يكن من الجرسون
إلا ان اجاب بالرفض فاغتاظ الاميركي وكاد
يظن ان في المسألة اهانة له غير ان مدير
الفندق تدخل في الامر وافهمه انه انارة
فدفعه لا تبيع التحاويل التي تبقيها من
ربائها باى ثمن من الامان

رئيس جمهورية فرنسا

وافقت التفرافات في اوائل الشهر الجاري

وحل رحلة رسمية في ولايات فرنسا
الشمالية

ومن الطف التواذر التي قرأتها في
المصحف الفرنسية عن هذه الزيارة انها
فرغ الميوس ميشل سكرتير قصر الرئيس
العام من اعداد برنامج الرحلة حله وذهب
به الى الميوس دومرج ليطلمه عليه فلم يكبد
الرئيس يحقق فيه قليلا حتى قال
«يا للطاعة ! ما هذا ؟ هل اقستم
على امانتي»

فظهر اليه السكرتير العلام متعبا
مندهشا فقال له الميوس دومرج

«أجل انتم تريدون امانتي . انظر الى
هذا البرنامج .. انتم تريدون منى ان انام
كل ليلة عند منتصف الليل وان استيقظ في
الصباح الساعة السادسة .. بل اقرأ هذا
الساعة ٧ : القيام من المحطة .. ثم انكم
لا تريحوني طول النهار سوى خمس دقائق ..
انى الوقت الذى يكفيني فقط لا بدال قبصى»
فقال له السكرتير العام . ولكن الرحلة
لن تستغرق سوى يومين يا جناب الرئيس
فقال الميوس دومرج انى اعرف ذلك
ولكنكم تطلبون منى ان ارحل كثيرا

اتفاق عريب

ثبت النار أخيراً في القاعة الخاصة
باللجنة المالية في دار مجلس النواب الفرنسي
واضطر الميوسى شبدلين مقرر اللجنة
المالية العلم الى استدعاء رجال المطافىء

وبعدما كوفحت النار واخذت سأل
بعضهم مقرر اللجنة عن سبب نشوبها فأجاب
«ربما القيت سبطارة على مجموعة من الورق»

فقال أحدهم . ومن الغريب ان السجارة
وقعت على الدوسيه الخاص بمشروع قانون
البدان الكبرى
وكانت اللعنة تنظر في هذا المشروع
يومئذ

صلة الاتصال

في جزيرة هاوا (وهي مستعمرة فرنسية
في وسط المحيط الباسيفيكي) يستعمل الاهالى
الفيران كواسطة بين رجالهم ونسائهم اى
انه في وسع الرجل ان يشتري امرأة بكية
من الفيران

وعلى ذكر الفيران نقول ان المتر
انفيلد كتب في مجلة «وايد ورلد» ما حاز
الاميركية يقول ان في اسراليا مصانع كثيرة
لاستخراج جلد الفيران وان هذه المصانع
صدرت في سنة ١٩٢٥ مالا يقل عن
٧٧.٠٧٠.١٣٠ اقة من جلد الفيران وفد
يتم بمليونين واربع مئة واثني وتسعين
الف واربع مئة وثمانية وثلاثين جنيها

الامانة

كتبت احدي المجلات الانكليزية
تقول ان قطارا لمضاعة وصل أخيراً الى
لندن وقد كتب على جدار مركبة من
مركباته الاعلان الآتى

«لقد فقدت شيلن (خسة قروش) في
هذه العربة فالرجو من يجرها ان يرسلها الى
شركة هلكرك ايرون باسكتلندا
وبعد يومين تلقت الشركة الشيلن المنفود
من شخص قال انه عثر عليه صدفة

١٩٢٧

١٩٢٧

حكايبة البوكسر الشهيرة

بحسب الحركة القائمة في الصين

في سنة ١٨٩٧ قتل الصينيون كاهنين
المانيين في تشنغ تشنغ على الشاطئ الشرقي
من الصين فأرسلت ألمانيا بوارجها إلى
ألباه الصينية ولم تستردّها إلا بعدما قبضت
الصين أن تنازل لها عن خليم كيانشو
فاستأجرت منها لمدة ٩٩ سنة وعلى أثر ذلك
تألمت جملة البوكسر الصينية ونارت على
المانيا هادرت حكومته وسائر الحكومات
الاحبية التي اعتدت على دعاياها إلى احتلال
بكين فخطب غليوم الثاني يومئذ في الجنود
الألمان الذين أرسلوا إلى مقاتلة لبوكسر وقيل
ثم دأبتهم فلهيرون ليعاربوا أعدوا شعاعا
قوفا مختالا كامل السلاح فادأ طلب عمومك
فلا نعموا عنه ولا تأخذوا منه أسرى بل
أهملوا سيوفكم في رقابه حتى اذا التي صني
بالمائة بعد الف سنة لم يجرؤ على أن يرقه
صره اليه فكفوا راحالا

وحدث المشكاة يومئذ بان عقدت الصين
صلحاً مع الدول فتمهدت بان تدفع اليها
عرامة مائة قدرها ٦٦ مليون حبة في خلال
ثلاثين سنة ووعدت بان ترسل وفدا إلى
طوكيو وبرلين لينتدرا إلى امبراطوري
اليابان والمانيا عن مقتل سفيريهما فكان
الوفد الذي سافر إلى المانيا برئاسة البرنس
تشنغ احد اشراف امبراطور الصين ولما
وصل إلى برلين وطلب معاينة الامبراطور
اشترط عليه غليوم الثاني ان يحية البرنس
تحية الكوتو وهي التحية التي يحية بها
الصيني ملكه مند ما يدخل عليه وذلك ان
يخر ساجداً على ركبته ويحي رأسه حتى

يلبس حبيبه الارض ويعمل ذلك ثلاثا فاني
رضي الامم
الفرنس تشنغ رسه احا

غرائب العادات

في الزواج والطلاق

كان لكل أمة شريعة أساسية اختارها
للسير على مقتضاها كذلك لكل أمة عادات
خاصة في الزواج تختلف باختلاف ديارها
واجتماعها أما قبائل البادية والامم المتوحشة
الخشنة فقد اعتبرت الزواج من المهملات فلا
هي تسم عليه بمقتضى شريسته أو قانون من محدد
مشيتها واهوائها ولذا كان نظام الزواج عند
هؤلاء القوم على جانب عظيم من الفساد والقوضى
لا مدام النظام في هينهم فالتوجعون سكان
مملكة نجا في القارة الاوقيانوسية يستقدون
ان الزواج اجتماع بسيط بين الزوجين يرطها
به الترام ويفصلها عنه زواله فلا يزوج التوحي
الا بعد ان يحب ويحب في غرام محبته ثم
يكون له بعد ذلك السلطة المطلقة على زوجته
يطلقها ان شاء قوله لها اذهبي الى دار ابيك
قالت في حاجة اليه اكثر من بيتي وعدد الايتون
سكان الجمر الممتدة في شاطئ اليابان اذا لم يجد
أرحل في زوجته اليافة وحسن الادب يكفيه
في طلاقها ان يبيها الى جارة أو صديقه
مكاته وشرفه ويحافظ على ملاذته وترفه وعد
الكوكيس بيا للرجل الحق في طلاق زوجته
اذا لم تله بعد عام من قرانها وعند السنال
والتبورا بالاهيانوسية اذا أراد الرجل أن يطلق
زوجته يذهب انا قان غنيا إلى رئيس دياره
لفصل بينهما واذا كان فقيرا إلى شيخ من حبه
بتم من العمر عتيا واشتملت رأسه شيئا وعند
السكروليين سكان عاصمة سيلان والفوكاس
والفاجوس والجواناس والهواين من سكان

الجزر الاقيانوسية للرجل المودع المطلق في طلاق
امراته دون معارض لاعتبارهم ان المرأة أمة
داسده وغنده وقيمة خلفت لمسة الرجل وفي
داسده حاسبه ذا طلق الرجل امراته
يترك لها البيت وما فيه من الاثاث والياش
اذا طلق المرأة رجلا فلها تذهب الى دار
أبيها ولا يخرج منه الا الى اللحد لاعتبارهم ان
الفصلة في النساء اكثر عما هي في الرجال

جنون العلماء

يطر ان الجنون كثيرا ما يلام اصحاب
القول الواسعة ويصحب أولى الفصل المشهورين
لشدة دكايم وكثرة علمهم فان يلاك وأيم
المصور الشهير القديم كان مصابا بنوع من الجنون
حتى أفضى به عقله الى ان عاش بين الحايج
وكذلك الشاعر تاسو كان مصابا بأعراض
جنون كثيرة فتناه كل حين حتى كان يقفل احب
اي مستشفى اعاديب وكذلك كان الفيلسوف
جان جاك روسو ومثله جاي موبسان الفرنسي
الشهير فانه جن جنونا وروى عن جيت
الروالي الأسلافي انه كان يصيل له انه يرى
حيالات وأشيا حاوهر عشي في الشوارع ويروى
مثل ذلك عن زولا الكاتب الفرنسي
المعروف فانه كان يفتح عينيه مع مرات في الليل
فيصل ان ينام حتى يصحق انه حي والمثني
أعظم شاعر حكم في الأمة العربية كان مغرطا
في الرجل الى حد الجنون كما يقولون ولذلك
كانت تصدر منه حالات في الجدل لا تصدر
من عاقل غني مثله ولما يدل انه كان على كل
شيء من الجنون انه قتل سبب اعتداده بنفسه
وعدم سبه في خسارة احد غير سبه وكذلك
البحري الشاعر المشهور فانه كثير الازدهار
والخيلاء بشره حتى كان يهز في انشاده بحضرة
الخلفاء ويخرج بذلك عن حد التمثل المطلوب
من أمثاله ويصح هراء بين جلالة وفي اكثر
شبه دلالة على عظيم كبريائه وقرط اعجابه
واذا كان لا بد من حسابان السلو والافراط في

في حيدى مكتب السدن [بولاندا]

الحكومة في عيشته في كل مسافات
اجل ومعدات الفه الى الشاه من منظور

مسائلها والحلي بها اما احسن ما في
مطالب هو ان تمنح الحكومة كل
جيل لا ساعده صحته و احلامه و احواله
مستقرة على احواله اناس من كذا

مستقره قبلون رجال بحيش

من او قسدى لاخللاق ولا

البيم لعنى المهدب العائل

الدم وحقان حكومه ولا

على هذه مطالب لعش الى لآل

في حيدى مكتب السدن [بولاندا]
منه مرفوعة من عذارى الملكة و عام

من فوق ذلك هو من قرب مديون
ان تقم الحكومة في كل مدة محميا

من رجال الشر واحكة

والطبعة الذى يهون اساس عن امجرات

والعاصى وهم مولون بها الى آخر حدودها

من ادى الدامة وهم من

أرفع الخاصة وذلك ولا شك صادر عن الجنون

الطيرن

ذكرت المحلة العامة الفرنسية ان

ان حاول لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

الحب أو الكره نوعا من الجنون قال الفري
كان كذلك لشده اشغافه بمنع عرا كل الصوم
مع ا السوام كانت تدبج نوه

من لو سميت الى رجال افضل للعرويين
لوجدت اكثرهم غير حال من صص انواع
الجنون الطاهر البسة قال لا يكون صاحب
العوابين الا امة الرقيقة بالاسان الذى يماقب

وميات أوف منه وبغذى هم في

الموت بين فواء لمداقم وسائر الخلل ويدهله

شيء من الجنون عن طائ الرحه التى امر بها

من رجال الشر واحكة

والطبعة الذى يهون اساس عن امجرات

والعاصى وهم مولون بها الى آخر حدودها

من ادى الدامة وهم من

أرفع الخاصة وذلك ولا شك صادر عن الجنون

الطيرن

ذكرت المحلة العامة الفرنسية ان

ان حاول لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

لا يرفع فوق الارض من

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسية

فلم

فريد حيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو
الحال التجارية والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج
كثيرة للمراسلات وخطابات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية
والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وثمنه ١٧ قرشا صاغا

اطلب من مكتبة زلزل شارع أبي السباع ثمة ٣ ومن المكتبة الشهيرة

وكان دوجر باكون في أوائل القرون

الوسطى يقول بالمكنابة عمل آلة طيارة يحمل

على جناحة وفي النصف الاخير من القرن

الخامس عشر ارتفع دانتي وهو رياضي من

بيروجيا فوق بحيرة تواسين في بواسطة جناحة

صناعية وريشها وسقط على شاطئ البحر

بالمرءوب الى أن كشف كافندش العالم في عام

١٧٤٦ لصفات غاز الهيدروجين وجاء بعده

بلاك الانكليزي فأوضح للامم انه اذا

من هذه القاعدة بدأت حركة الطيران

وتقدم الى ان وصلت لحالتها الحاضرة

صحيفة السينا بقلم «نا» :

هارولد لويد أمير الفكاهة

نمائه :

هارولد لويد آراء تنحصر كلها في العبارة المشهورة « أضحك بضحكك لك العالم » وهو يقول : « انه يؤثني جدا أن أقول أنت كل الناس ينتظرون من الممثل الكوميدي أن يكون هزليا دائما حتى أتى لما ذهبت لألمب الجولف مرة ووضعتم الكرة موضعها واستعددت لضربها كان كل من أحاط بي يقول : « انظروا أنه سيظهر يضربها ثم يخطئها ثم يسقط ولكنني أردت أن أخيب ظنهم وعزمت على أن لا أخطئ » غير أن اشتغال فكري بأمر آخر جعلني أخطئ » ولو أني لم أسقط فضحكك التفرجون - لحذثوني أذن أليست حياة الممثل الهزلي صعبة حينما يظن البعض أنك هزلي إذا حاولت أن تكون ، والبعض يظنون أنك هزلي إذا حاولت أن لا تكون !

نشأته :

في إحدى قرى نياربكا الصغيرة « بوركارد » ولد « هارولد » وذلك في يوم ٢٠ أبريل سنة ١٨٩٣ - وكان أبواه فقيرين يعملان بجد من أجل العيش - وأقبل هارولد وهو ابن الثامنة على بيع الجرائد لزيادة مالية أسرته الصغيرة . ولما انتقلت الأسرة إلى « يتريس » وهي بلدة لا تحتل الصحف لصغرها - أقبل هارولد على بيع « البليدة » لعمال المصانع المجاورة لمسكه وكانت أمه هي التي تصنعها . لكن هذه الحال لم تستمر إذ انتقلت الأسرة إلى « أوماها »

نشأ هارولد ميالا إلى الضحك وإلى التمثيل من حداثة فكان دائما يلعب دور الممثل - متخذًا من أدوات الملل ما يلزمه من حاجات المسرح - وفي يوم ما قابل أمير المضحكين الممثل المشهور أذ ذلك « جون لين أكنور »

فأمر إليه بأطعمته ومشروعاته في الحياة الحظية فتبعه هذا فرصة للعمل في فرقته . وكان أول دور ليه « دور أبراهام » في رواية « تيس آر فيل » ثم صار ممثلا يتناول مرتبا منتظما لأجاده هذا الدور ثم لعب عدة أدوار مهمة وبلغ هارولد ١٤ عاما وفي ذلك العام تآزل أحد أقارب أبيه إلى أبيه بمبلغ ٣٠٠ ريال - فقرر الأب الانتقال من « أوماها » ومنح هارولد حق اختيار المدينة التي يود أن يقصدها . فاقترح هارولد أن يكون الاضغاب بالحظ فأتى بقطعة من القرد في الهواء - الرأس إلى كالفورنيا والذيل إلى نيويورك وكانت الرأس . . . ومن هنا نقل إلى القراء ما يقوله « هارولد » عن نفسه :-

« نحن ذاهبون إلى كالفورنيا أو بحماية استعدنا للسفر ثم غادرتنا القرد واشترينا تذكرة السفر وبعد أسبوع كنا نضحك في القطار . وقصدت والدي « دوفر » حيث كانت أمها مريضة للاعتناء بها . وفي صباح إحدى الأيام استيقظنا تحت سماء كالفورنيا - الشمسية وكانت وجوهنا تسم وتلمع من الفرح - غمطنا أمتنا إلى « كالفورنيا » الجنونية وقرر والدي أن يعمل لنفسه فتدك صناعة ماكينات الخياطة لا تحتاجه إلى رأس مال كبير - وفتح مطما صغيرا . وقررت أن أذهب إلى المدرسة ولكن لم يكن طريقي سهلا كما كنت انتظر فلم يكن العمل الذي اختارته والدي مريحا ولجئنا بأحوال « سان دييجو » فكان يقرب من الأملاس تمر بريحيا وأخيرا سألني أن أبدأ بحردى للعمل معه . . . ومع ذلك لم انقطع عن المدرسة لأشئ كنت أريد أن أتعلّم كل ما في استطاعتي . فقلت في نفسي « إذا فرض على أن أعمل ٢٤ ساعة فلماذا أن اخصص من وقتي ما يسبح من وقتي للدراسة . وأخبرت صبر

« أوكنور » بمصاعب الأسرة فما كان منه إلا أن جعلني أحد معلمي مدرسته التمثيلية . فبكت ثرائي في وقت واحد أعمل في خدمة أعمالنا ! قلنا اعتبرت الدراسة عملا وجدتي أساعد مدرس البارزة . وولدي في المظن . ومثلا في « مريح - بيوكاثر » الذي مثلت فيه لأول مرة دور الأبن في رواية « موت كريسو » ثم « نوجا الهندى » في رواية « شريك هولر » . أساوبه .

هارولد من أفراد الكوميدي الحديث الذين خطوا أسلوا جديدا للتمثيل لم ينقل عن غيره . هذا مع ما كان يقدّمه من سكنات وحركات في البطن الكبير والأعرج والأعرج وكانت تمنحه أفعاله وخلاصة وفار به (فاشيش) كثيرة فظهر أغانيه المضحكة وتقليده للرجلي والأيرلندي والروسي أو الألماني كلامهم مل التمثيل وسمع بشهرة عملي السينما وتراسهم فاتفق مع صديقي له أحمد « هال روس » واستاجر بيتا صغيرا فوق تل مرتفع بالقرب من نيويورك وأحضرا مصورا يلقط صورتهما في مناظر مضحكة . فمثل هارولد ستة أحوار مختلفة وجمع أصدقاءه ليخبروه عن الشكل الهزلي الذي يتناسب ويمكنه من النجاح فلم يتفقوا على صورة واحدة - فمثل هارولد في أول الأمر لكنه يتناهو مار في أحد شوارع مدينة نيويورك أذ وقع نظره على شاب صغير السن طويل القامة رفيع الوجه طويل الأنف وعلى عيبيه نظارة من جلد السلحفاة . وكان منظر هذا الشاب مضحكا فلم يتناك هارولد نفسه وضحك ! وخطر له أن يقدّمه ويؤلف روايات يكون أبطالها بهذا الشكل . ومثلا اشترى مثل هذه النظارة وذهب إلى معور . وكانت النتيجة أن وافقه أصدقاؤه على أسلوبه الجديد ومثل رواية عرضها على شركة للسينما فابتاعها ثلاثة آلاف من الجنيهات وفي الحال اتفقت معه شركة بآيه على أن يمثل لها ١٢ رواية سنويا بمرتب سنوي باهظ لم يكن ليحلم به

جلسة الطلبة في المنام

وأقسم لك أيها القاري، اني ما تقدمت للكتابة في الصحف رغبة في الاضمار والتجريح فرغما من أن الجمعية ملائمة بمغازي هؤلاء المصوم وانه لولا مراعاة الضمير لشرحت صفحة مطوية فذرة تغرس هؤلاء جميعا ورغما من أنه قد وجه الى ذنائب هؤلاء الجبال عن تحملها لم أشأ الا أن أخط بضع كلمات لأرغب منها الا الاذار والتنبية ولم أشأ الا أن أسير في طريق الإصلاح للمنشود طريق الفجار الذي سرت فيه منذ بدء الجهاد وأسير فيه الى الآن فأكراً مالاؤه الصحابة والمصلحون في جميع الشعوب والعصور ولقد أضحكني قول زميل لي لم لا ترد على تلك الأسئلة التي تنشرها الصحيفة الاسبوعية وفي يقيني أنك برى منها فلم أشأ أن أجيب بأكثر من ابقامة تم عن استصدار لهذا السؤال الصغير ولهذا الأسئلة التي هي صدى سخائم الصدور المكاثرة وأكاذيب القول الخاوية وفي الاجابة عنها تكبير من شأنها

حسن حجاب - الحمد لله انكسج خلاف وزملائه وم ارموس الصلبة التي لا تلين ولا تصفر ولم يبق الا اشياح استطاع الضحك على ذقونهم وهكذا سيكون العام المقبل ان شاء الله حتى لي أن أشد قول من قال صفا لك الجو قبضي واغريخي عز والبرادي - أبوه بنى يا حجاب مديون كانوا مضايقتك في اية من الحفلات وكنت الحاكم فيها بأمر الله حتى الحفلة الأخيرة التي كان شقيق بركة سكرتها يلتمسوا جعل القيمة والاورا يتروحها لوجدك وكل شيء على ما يرام فزعل من ايه

يسوي بشاره - وهو كده من هو أنا فيه مره شفتك يا حجاب ثق أمام خصوصكم وجها لوجه والله طول السنة ما ظاهرو متحمل البلاوى دي كلها غير خلاف وحسن وركه وابو سمره وعاشور والجندي وعبد الحافي والوداعي وخفاجة وغيرهم من الاملاء

محمد راسخ - وم الذين اشتغلوا في مسألة انتقابات الجامعة وم الذين كانوا يفتون أمام كل مبتد أو شائم للجنة الطلبة وكان خلاف عنوان لجنة الطلبة في المدرسة .

احمد عبد المجيد - ومع كل هذا يا سيدي المثل يقول ناس يا كوا اليح وناس يترمو بالثوى ابراهيم الزيات - يا سيدي وهو يعني خلاف ولا غيره من زملائه منتظرين شكر أو ثناء . انهم لا يعملون الا مرضاة لضميرهم

عبد الحام محمود - بطاولة واسموا ده ا لم نروا الكلمة البائجة التي نشرها الشنتاوي في الصحف .

عبد المجيد خلاف - والله ياخي أنا سمعت من هذا الشخص لا يقضي يوم الا ويطلع علينا بمجديد عملا بالمثل المعروف خالف تعرف محمد شرر - يا ابو عبده انت منقش عارف أن كون الواحد يظهر اسمه في الصحف دي اذنة كبيرة ولو كان بدون مناسبة وان كنت أمقت الكلام الفارغ ده .

حسن الشنتاوي - احتج بكل ما في شدة وأصرخ بكل ما في من عزم وقوة وأندي الفادة والزعماء أصدقائي واخواني أن يعملوا برأيي ويعملوا على اقاء السكارة الوطنية القومية .

البشيشي - أريد هذا الاحتجاج الصارخ وأرى ألا يحزن نفسك كثيرا يا عزيزي والا تضيق وقتك الا في القرفة والهيفة

الحيار - أريد زميلي البشيشي وأعلن أني على استعداد تام لمناصرة زميلي الشنتي في كل ما يريد .

حنا سعد - يا بخت من كان التفتيح خاله عبد الفتى أبو سمره - الحقيقة يا اخواني ان حياة التامة أصبحت مثمة مشمة مضحكة في وقت واحد أو لم نروا ما كتب في الجريدة المسودة تحت عنوان - لجنة الطلبة - من أن الحفلة التي أقامها شرأوي في منزله كانت من

أجل بعضهم وأن أحد زملائنا قد علم اعتذارا لهذا وأن اللجنة كانت ضمنت بخروج هذا الشخص وأنها تقوت بدخوله . وأن ما يكتبه عين اختلاق وكذب وما يكتب فيها صحيح . أمور لا أخرى لمن يكتب هذه الكليات وماذا يقصد بها . هل يقصدها الفرير على الحاضر بين الملة - من كذبا أم يقصدها التثريب بأنهم أم ظنوا أن هناك قراء يفتون بصدق هذه الاشياء .

أبا الرفاق اجسدوا مواطن الهزل وكوخوا رجلا ولو في الأيام الأخيرة من السنة . تحسبوا فايلا ولا تكونوا كالنساء الذي يدس رأسه في الثراب حتى لا يرى أحدا ظنا منه أنه ليس هناك من يراه . أذكروا شهداءكم اذكروا الأيام السوداء التي قاستها مصر أذكروا أن شوط الجهاد لا يزال بعيدا واذكروا أنه بطرفكم باب الهزل تهدمون هذا البناء السخ الذي شاده أبطالكم ثم يجلس منفلا (تصفيق حاد)

حسن حسني - يا عزيزي عبد الفتى الطبع يباب الطبع المجدي - ولقد قيل :

لقد اسمعت اذا ناديت حيا ولكي لاحياة لمن أنادي محمد خلف الله - ان هذا العام كان نجرة في لجان الطلبة ولكن لنا شأن آخر في الأعوام المقبلة ولنا نظام آخر .

محمد شقيق بركة - ولنا ترتيب آخر ان شاء الله ولنا نسمع بمهازل مرة أخرى

عن

التروير في الاوراق

لتمتحي باشا زغلول

مع أضافه التمديلات والاحكام الأخيرة للدكتور محمد كامل مرسى بك ثمة ١٥ فريش والبريد قرشان مطلب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز

الرئيس كولدج يوفّر



الرئيس كولدج

ولكن هناك عقبات شتى اعترضت له انهما
القاليد التي لا يهوى الرئيس على كسر قيودها
والاقلات منها فقد خصص وهذه الميزانية
١٩٠٠٠٠ دولار لصيانة البيت الابيض
و ٨٣٠٠٠ دولار لمدرسة و ٩٢٠٠٠ دولار
لموظفيه و ٣٥٠٠٠ لتنفقات ثرية وبلغ عدد
موظفي بيت الرئيس ٩٢ شخصاً من سكرتارين
وحجاب ورجال بوليس وسانقي سيارات
وستانين وهذا العدد يتجاوز من خمسين
الى ستين مرة ما يحتاج اليه المستر كولدج اذا
ترك وحرية فقد ظل جانباً كبيراً من حياته
لا يتناول مرتباً شهرياً يزيد على ٢٨ دولاراً
ثم زاد الى ٣٢ دولاراً وكان لا يماون زوجته
يومئذ في تدبير الشؤون المنزلية سوى خادمة
واحدة وكان دخله حتى صار حاكماً لولاية
ماسشوسيتس ٤٠٠٠ دولار في السنة فقط
ولما انتخب حاكماً صار راتبه ١٠٠٠٠
دولار في السنة

قلنا في ما تقدم ان الرئيس كولدج
لا يسافر بعد الآن في قطار عادي وعله
ذلك انه عند ما يسافر الرئيس بقطار عادي
يعلم الناس في جميع البلاد التي يمر فيها انه
يسافر بالقطار القلاني وانه يصل في ساعة
كثنا الى المحطة القلانية فيتهاقون عليها
لاستقباله ونحيته حتى اذا اقبل القطار طلبوا
رؤية الرئيس فيقبل عليهم ويحييهم فيأخذ
القطار بذلك من دقيقتين الى ثلاث دقائق
من موعده في كل محطة فيضطر السائق
ان يستردها مزيادة سرعة سير القطار ولما
كان هذا سريع السير في الاصل فكل
سرعة اضافية قد تسبب خطراً يهدد سلامة
الرئيس. أما لو سافر بقطار خاص فففي
الامكان عدم توقفه في المحطات التي لا مندوحة
لفقطار العادي عن الوقوف فيها

يتناول رئيس الولايات المتحدة كل سنة
٢٥٠٠٠ دولار (ربال) علاوة على مرتبه
لتنفقها على أسفاره وعلى المآدب السياسية
التي يادبها بصفته الرسمية للوزراء والسفراء
وكبار الزوار غير انه ما كاد المستر كولدج
يخلف سلقه المستر هاردينج على كرسي الرئاسة
حتى أخذ يفرغ طاقته ليوفر في نفقائه ويميد
ما يفيض من المبالغ المخصصه لاسفاره وجعلانه
الى خزينة الحكومة وكان آخر ما قبله من
هذا القيل أن سافر من نحو ستين من
وشنطن الى شيكاغو في سالون خاص الحق
بقطار عادي وكانت المائدة قد جرت ان يسافر
رئيس الجمهورية في قطار خاص فوق المستر
كولدج بهذه العملية ١٥٠٠ دولار وأدب

أخيراً ما دية رسمية عهد الى طهارة البيت الابيض
وحدهم في اعداد لوزمها واطعامها مع ان الرؤساء
السابقين كانوا يدعون في مثل هذه الاحوال
أحد طهارة امريكا الماهرين (شيف) لمساعدة
طهائهم في اختيار ألوان الطعام واعدادها
ولكنهم يؤكدون انه لما تمكن المستر كولدج
من ابطال عادة الاستعانة بطاه اجنبي فانه ان
ينمكن في المستقبل من السفر في قطار عادي
لا سباب سيأتي ذكرها ولكنهم يؤكدون
من جهة أخرى انه لن يتفق من الحمة
والشرين الف دولار المخصصة له سوى
عشرة آلاف ويميد الباقي الى الحكومة
وكان بود المستر كولدج ان يشمل توفيره
سائر الاموال المقررة لميزانية البيت الابيض

المصوغات الحديثة الماس ويرا

حلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
بانتانيات و خواتم

كل ذلك مصنوع بدقة زائفة لا يفرق
مطلقا عن الحقيقي

بمستودعه محل

عيطه اخوان

شارع المناخ نمرة ٢

في سبيل نشر الدعوة

الى الطيران

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
العالم - مجلاته - جرائده - اندجه -
رجالها - تاريخه - الخ .

في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه الملازم ثان عبد الرحمن افندي زكي
بالمساعي

ومنه قرشان صاغ مع البريد

الركبوسى احمد

انضم الى في الامم المتحدة والجمعية الوطنية
الاسيادان - اليما رسيما - والامم المتحدة
العبادة بمصر شارع فرانسوا غاند في شارع سيدنا
من الساعة ٣-٨ بعد الظهر ليغلق في ٣-٤
وعطلة عيد الفصح في ١٩-٢٠ بعد الفصح في ١٩-٢٠
انصاره مسرعة في كل ليلة وللوظائف

الان في كل يوم في كل يوم

البنك الشرقى الالماني شركة مساهمة

فرع مصر - وفرع الاسكندرية

بنك حسن باشا سعيد سابقا

الاسكندرية

شارع نوب نمرة ٤

٢٤٧٢

٦٨٨٦

٦٨٧٧

تليفون

نمرة

المنوان التفرقي

دور بنك

مصر

شارع قصر النيل نمرة ٤٧

٩٥ - ٩٥

٩٥ - ٩٥

٩٥ - ٩٥

تليفون

نمرة

المنوان التفرقي

دور بنك

اطلبوا لاجل زراعتكم القطنية

سهل نترات الجير الالماني الابيض المحتوى

على ١٥ ونصف - ١٦ في المائة ازوت

من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالهانية للاسمدة الازوتية

بمصر شارع المناخ تليفون ٢٢ - ٤٤ عتبه

وباسكندرية شارع اسحق التديم نمرة ٢ قرب شركة النود صندوق بوسنة ٢١٢٢ -

تليفون ١١ - ٤٤ أو في المستودعات المنتشرة في جهات القطر المصري

والمرجو من كل راقب في الوقوف على قائمة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية ليرسل اليه كيمسا

صغيرا مجانا للتجربة